Beleidsplan Stichting Gusta Geleijnse Producties.

**Toekomst 2024/25/26/27**

Gusta Geleijnse de algemeen directeur van deze stichting (actrice/maker/schrijver/zanger) schrijft momenteel aan de toneelbewerking van De Kennismaking van Nicolien Mizee. Samen met Co-producent Out of Office Productions hebben zij de rechten van het boek weten te bemachtigen.

Mizee schrijft vanaf de jaren ‘90 faxen aan haar scenariodocent Ger Beukenkamp die zij bewondert. 25 jaar antwoordt hij niet waardoor er een Reviaans-achtig zelfonderzoek ontstaat. Geleijnse die Mizee op haar beurt bewondert zal haar eigen zelfonderzoek tegen het licht houden van Mizee’s literaire bespiegelingen.

De uitvoering zal plaats vinden richting seizoen ‘25/’26. Bellevue theater wil deze voorstelling plaatsen voor de lunch en met impresariaat Via Rudolphi zijn we in gesprek voor de verkoop van de tour. Hier wordt in 2024 subsidie voor aangevraagd bij het NFPK, AFK, Norma, VSB, Prins Bernhard Cultuur fonds en Lira fonds.

Geleijnse is met Rob Klerkx (componist/drummer/zanger/+piano/+gitaar) bekend van Moke, Jelle Paulusma, Nick Cave Tributeband en Rob Klerkx and the Secret bezig met het maken van een theatraal concert; De blik van Medusa. De muziek bevindt zich in de sfeer van Nick Cave, The Young Gods, 16 HP, PJ Harvey versterkt door gitaar en geavanceerde elektronica. De oudere Medusa vertelt over hoe de jonge Medusa zich voelt wanneer ze verandert in een “monster”. Met Nederlandstalige teksten worden in de songs intieme gedachten-stromen vertolkt die Medusa had kunnen hebben als ze werkelijk had geleefd. Medusa is het boegbeeld van het Feminisme en is door de MeToo beweging weer boven komen drijven. Zij is nu is het protestbeeld van de jongere generatie geworden.

Het is de mythe van een verkracht meisje dat als dader behandeld werd en vervolgens vervloekt door Godin Athena. Geïnspireerd op filosofe Helene Cisoux zien we het als een pamflet voor het vrouwelijk verlangen. De vrouwelijke kracht en seksualiteit die door de eeuwen heen is gedemoniseerd willen wij d.m.v. dit verhaal met als uitgangspunt de popmuziek in Nederland op muziekpodia en theaters ten tonele brengen.

We zijn in gesprek met Productiehuis Paradiso/ Melkweg (waar Geleijnse in 2001 met XO al crossover maakte) en we zijn in contact met de nieuwe Hall of Fame in Tilburg om daar in een kleinere setting onze show op te starten. Hall of Fame werkt samen met Productiehuis Paradiso/Melkweg. In 2024 wordt voor Medusa subsidie aangevraagd voor het podiumbeeld, de repetitieperiode, vergoeding voor de muzikanten en om onze muziek om te zetten naar een podium live act. Dit doen we oa bij NFPK.

Geleijnse schrijft aan een solo. Het zal een stand up worden geïnspireerd op The Ethical Slut, handboek voor polyamorie. Ze onderzoekt haar slet op leeftijd. Het handelt over de vraag of de mens wel monogaam is, of dat monogamie eigenlijk een maatschappelijk cultureel construct is. De bedoeling is om hier en daar aan concoursen mee te doen om zo aandacht te trekken voor deze show.

Ook schrijft Geleijnse aan diverse scenario’s. Hier worden producenten voor gezocht.

Verder speelt Geleijnse in 2024 in 14 De Musical over het leven van Johan Cruyff. Twee en n half jaar geleden heeft Geleijnse deze rol gecreëerd (ze speelt de moeder van Cruyff ea rollen) en ze deelt nu de rol met een andere actrice zodat er tijd overblijft om te schrijven. Geleijnse is hier niet in loondienst maar schrijft via de stichting facturen uit.

In de zomer van 2024 zal Geleijnse de vertellersrol in het Pauperparadijs spelen in het AFAS theater in Leusden.

Uitvoerig research naar deze actuele onderwerpen is onderdeel van de voorbereiding. Het zijn hedendaagse thema’s over emancipatie van de vrouw en de mens in het algemeen waar Geleijnse zich geroepen toe voelt podiumkunst over te maken in allerlei vormen. De research dient voor de projecten in wording, maar ook om nieuwe onderwerpen te vinden. Geleijnse is altijd op zoek naar samenwerkingsverbanden en bezig met netwerken. Zo is ze ook in samenwerking met Frans Strijards bezig toneellessen te ontwikkelen en zijn stukken te realiseren voor jonge spelers van school. Ook wordt er nagedacht om stukken te maken voor jongeren met een rugzak (uit de jeugddetentie of jeugdzorg).

Draaidagen voor films en series, inspreekklussen ea korte dienstverbanden worden d.m.v. factuur aan de stichting uitbetaald.

Alle inkomsten worden verkregen door acteer-, schrijf-, regie- en inspreekwerk in de theater- en filmwereld en door lesgeven op o.a. theaterscholen.

Van het vermogen dat daaruit voortkomt wordt het salaris van Geleijnse betaald, maar er worden ook investeringen van gedaan voor groei en bijscholing, het voorbereiden en creëeren van nieuwe projecten, en het netwerken, presenteren en solliciteren en op de hoogte blijven van hedendaagse podiumkunst.

**Verleden. 2020/21/22/23**

We hebben te maken gehad met een corona-epidemie die het theaterlandschap behoorlijk heeft aangetast. Verleiders Female is een voorstelling over de machtsongelijkheid tussen man en vrouw die we t/m de laatste dag voor de eerste lockdown gelukkig hebben kunnen afspelen. Ik ben in coronatijd aan een tweejarige opleiding voor scenarioschrijven (Scriptacademy) begonnen en heb die succesvol afgerond. Ik schrijf vervolgens aan n korte film en twee serie scenario’s maar het is moeilijk producenten te vinden. In deze tijd wordt de voorkeur gegeven aan onderwerpen die in het non-binaire liggen of te maken hebben met de geschiedenis en levensverhalen van Nederlanders met migratieachtergrond. Dat werd natuurlijk tijd en is noodzakelijk. Maar dat houdt in dat mijn inhoud momenteel minder interessant is voor producenten.

In 2021 zijn we begonnen met de repetities van 14 De musical en zijn we eind september in première gegaan. Ik heb t/m mei 2022 fulltime gespeeld in loondienst bij deze productie. Ondertussen kwamen er meerdere lockdowns en werd Het Pauperparadijs waar ik in zou spelen tot 2x toe uitgesteld. Verder heb ik meerdere malen aan verschillende jaren lesgegeven aan leerlingen van de Trap zowel de makers als spelers. Ik heb in n afstudeerfilm van de Filmacademie gespeeld; *Daar moet nog wat mee*, over narcisme en familiedynamieken. Het werd geselecteerd voor het NL Filmfestival en heeft al meerdere prijzen gewonnen. Ook inspreekklussen en losse draaidagen kwamen langs. Afgelopen jaar heb ik veel geschreven en heb ik me beziggehouden met het voorbereiden van mijn projecten door productiehuizen te zoeken, medewerkers te vinden (Lineke Rijxman en Rosa van Leeuwen voor De Kennismaking van N. Mizee) en n dramaturg gevonden (Cecile Brommer) die meehelpt aan mijn bewerking van De Kennismaking. Ook heb ik tweemaal een theatrale stadswandeling ingesproken voor choreografe Jelena Kostic, Blind Spot.

Afgelopen jaar ben ik invaller/oproepkracht geweest bij 14, De musical en sinds september 2023 deel ik de rol met een collega actrice.

Amsterdam 27 december 2023.