**Beleidsplan Stichting Gusta Geleijnse Producties**

[www.ggproducties.nl](http://www.ggproducties.nl)

St. GG Producties is opgericht door Gusta Geleijnse theatermaker en actrice. Zij heeft haar Master Regie met succes afgerond in 2016 aan de Hoge School ZUYD te Maastricht en mag zichzelf nu Master of Arts noemen.

Momenteel volgt zij een opleiding scenarioschrijven aan de Scriptacademy te Amsterdam en is toegelaten tot het tweede jaar.

De stichting GG Producties vraagt om de paar jaar subsidie aan voor theaterprojecten met maatschappelijke onderwerpen die reflecteren op de tijd waarin wij leven. De producties die St. GG Producties tot nu toe heeft gemaakt zijn:

* ***Absolutely Doomed*** *(’09)* over de verstokte punkgeneratie in een ww uitkering.
* ***Ik, een Eiland*** *(’12)* een community art project met kunstenaars en amateurs uit Landelijk Noord op de Stelling van Amsterdam - Fort Vuurtoreneiland. Deze voorstelling ging over de stand van de mensheid anno 2012. (Duurzaamheid) Ter bevordering van de cohesie van de dorpen in Waterland.
* ***Rampscenario*** *(’16 okt.)* een voorstelling over veiligheid en schijnveiligheid in Nederland tegen de achtergrond van een fictieve watersnoodramp n.a.v. de Waterlandse Vloed 100 jaar geleden.
* ***Filosloof*** *(’18-’19) Een geestige filosofische jeugdvoorstelling voor tieners. ± 40 x gespeeld op scholen en theaters in het land. In de vorm van een video-installatie d.m.v. I phones werd het filosofisch denken a.d.h.v. een tekst van Tom de Ket overdrachtelijk gemaakt.*
* *In het verlengde van de voorstelling hebben wij filosofie cursus gegeven op een ROC in Amsterdam Noord voor het inhoudelijk ontwikkelen van een* ***App.***
* ***“Wie wordt de vrouw van Dutroux?”*** *(‘18), vrij naar De vrouw die de honden te eten gaf was een voorstelling die gemaakt zou worden i.s.m. Bostheater producties maar is op het laatste moment niet door gegaan omdat de hoofdrolspeler waar alles op gebaseerd was, afhaakte. Veel voorbereiding en castingwerk heeft hier ingezeten en het lukte niet om een andere bekende actrice voor deze controversiële voorstelling te vinden.*

Gusta Geleijnse waar de stichting naar is vernoemd, is de initiatiefnemer en bedenker van deze projecten en ander theater-gerelateerd werk wat zij via de stichting naar buiten brengt. Naast de projectsubsidies schrijft zij facturen uit voor korte werkverbanden als trainingsactrice bij acteurburo’s voor o.a. de politierecherche/politieacademie/veiligheidsregio. Ook acteerwerk voor overheidscommercials, stem-, regie- en acteerwerk voor tv/film en theater en lesgeven in acteren en regisseren op Toneelschool De Trap en Theaterschool Codarts. Veel wat wordt verdiend met acteren, regisseren, doceren, research en ander theaterwerk komt in de stichting. Deze betaalt Geleijnse uit daar waar mogelijk voor haar verrichte arbeid in deze sector. Vaak worden deze opbrengsten gebruikt voor de stichting zelf, voor: onderzoek, opleiding, het aanvragen van subsidies, het werven van sponsors, voorbereidend en uitvoerend werk voor projecten op het gebied van theater, film, muziek en community art. Naast de stichting is Geleijnse ook regelmatig in loondienst bij andere theatergezelschappen zoals Soldaat van Oranje, Bostheaterproducties of st. Pauperparadijs.

De subsidies voor bovengenoemde projecten worden aangevraagd bij cultuurfondsen van de overheid, private fondsen en sponsoring uit het bedrijfsleven zoals banken, producenten, aannemers en overheidsbedrijven. Ook via crowdfunding genereert de stichting financiële bijdragen. *Rampscenario* is bijvoorbeeld d.m.v. crowdfunding en sponsering (NWB-bank en New Productions) en cultuursubsidie tot stand gekomen.

Het bestuur heeft een toezichthoudende functie met een gedeelde volmacht. Deze mensen zijn tevens werkzaam zijn in de culturele/kunstsector zie het uittreksel van de KvK. Het bestuur bestaat uit een penningmeester (mevr. G. Kalsbeek), secretaris (mevr. M. Slinkert) en een voorzitter (dhr. R. van Altena). Zij controleren de plannen, begrotingen en de geldstroom. Erika Halink verzorgt de financiële administratie van de stichting, zij heeft ruime ervaring op cultureel financieel gebied doordat zij lang voor de stadsschouwburg Amsterdam heeft gewerkt. Zij maakt vanaf 2015 de jaarrekeningen voor de stichting. Hiervoor deed Buro Zaken dat. (zie de vennootschap concepten van 2011, 2012, 2013, en jaarrekening 2014). Erika maakt tevens de eindafrekeningen van de projecten. Als er een accountantsverklaring nodig is laten wij dat maken door een accountantsbureau i.s.m. Buro Zaken.

Geleijnse is voornemens projecten te blijven initiëren. Regisseren, scenario’s ontwikkelen en lesgeven zullen haar werk als actrice in de toekomst blijven aanvullen. Inhoudelijk research dat zij heeft gedaan voor de locatievoorstelling Mammoet (T. de Ket) en Verleiders Female over de gelijke rechten van man en vrouw waar zij co-writer was, zal steeds meer deel van haar werk gaan uitmaken. Door de Master Regie waar Artistic Research een wezenlijk deel van de opleiding was, is het doen van onderzoek nu een belangrijk onderdeel geworden in haar manier van werken.

Momenteel is zij bezig met research voor de tweede voorstelling van de Verleiders Female dat zal gaan over seksualiteit van de vrouw (als hoedster van de monogamie en het gezin) en de impact die dat heeft op de maatschappij. Zij zal net als de vorige voorstelling meeschrijven aan het toneelscript.

Het vrouwelijk perspectief is een niet meer weg te denken aspect van het werk dat GG Producties brengt. De filmscenario’s waar nu aan gewerkt wordt passen daar ook in. Geleijnse ziet zichzelf als voorvechtster van diepgaandere rollen voor vrouwen in de Nederlandse film- en televisie- scripts en op toneel. Zij zal zich als freelancer werkzaam in writers-rooms (na de Scriptacademy) daar zeker hard voor maken.

Vanaf mei 2021 zal Geleijnse meespelen in een groot muziektheater-spektakel *NR.14* o.l.v. Tom de Ket.

Altijd zal Geleijnse bezig zijn om eigen werk naar buiten te brengen onder de stichting of in dienst van andere productiebedrijven. Er bestaan ideeën om *Rampscenario* in teken van denken over veiligheid (a.d.h.v. Corona epidemie) weer opnieuw op de planken te brengen maar dan in een aangepaste versie.

Dit jaar zal Geleijnse weer lesgeven in acteren en regisseren op toneelschool De Trap. Zij verheugt zich om op deze manier haar kennis en ervaring aan een nieuwe generatie door te geven.

De stichting sluit niet uit dat in de toekomst het buitenland in het vizier komt. Er waren onderhandelingen gaande om Verleiders Female in Frankrijk en Duitsland op te voeren. Echter door de corona is dit allemaal op de lange baan geschoven. De onderwerpen en de problematiek die Geleijnse behandelt, worden steeds mondialer en universeler van karakter. Europese subsidie zou dan een onderdeel kunnen worden van financiële steun. Ondanks de bezuinigingen in de podiumkunsten en Corona die behoorlijk hebben ingehakt op de voorzieningen van ons vak, zal Geleijnse haar weg blijven vinden in het vak theater, film en tv. Een continuïteit van 1x in de twee jaar het uitvoeren van haar eigen projecten is nog steeds het streven.

Geleijnse is af en toe werkzaam als adviseur bij het Nederlands Fonds voor de Podium Kunsten in Den Haag. De subsidieaanvragen voor de projecten van stichting GG Producties schrijft ze zelf.

Geleijnse volgt de kunsten en de ontwikkelingen in de podiumkunsten op de voet o.a. door theaterbezoek, opleiding en studie en zoveel mogelijk zelf te creëren.

Fysiek en mentaal moet je voor het acteerberoep in topvorm zijn. Zang- en dansles en allerlei vormen van fitness en yoga houden haar op niveau. PR en marketing, sociale media, schrijven en presenteren zijn belangrijke onderdelen om voor stichting Gusta Geleijnse Producties mee bezig te blijven en zichzelf daarin te blijven bekwamen.

Het streven is erom een nieuwe website te maken.

Buro Zaken

Jan Willem Brouwerstraat 16

1071 LJ Amsterdam

020 3641172 info@burozaken.nl

E.J. Halink

Stokerkade 96

1019 XB Amsterdam

06 20908126 erikahs@live.nl

St. Gusta Geleijnse Producties

Durgerdammerdijk 205

1026CM Amsterdam

06 14683473 gustag03@gmail.com

www.gustageleijnse.com